

## РЕЗЮМЕ

---

### **Смерть в прозе эмигрантов первой волны русского зарубежья – Михаила Арцыбашева и Марка Алданова – в литературно-философском контексте**

Русская эмиграция XX века – явление грандиозное и беспрецедентное в мировой истории. После большевистского переворота Россию покинуло огромное количество представителей литературы, искусства, философии, которые на чужбине продолжали развивать традиции русской культуры. Помимо большой заинтересованности творчеством писателей-эмигрантов, остается много имен литераторов, которые до сих пор ждут возвращения в научный обиход. Главной целью настоящей книги является попытка представления творчества малоизвестных в Польше представителей русской эмиграции первой волны Михаила Арцыбашева и Марка Алданова. Проза этих писателей подвергается анализу в контексте отраженных в ней танатологических мотивов. Поэтому необходимым оказалось выполнение следующих задач:

1. выявление в творчестве Арцыбашева и Алданова системы танатологических мотивов;
2. определение семантики и символики литературных образов смерти;
3. указание нарративно-композиционных функций танатологических мотивов;
4. раскрытие философского и литературного генезиса образов смерти в прозе Арцыбашева и Алданова;
5. выявление сходств и различий в понимании смерти Арцыбашевым и Алдановым.

Методологическую основу интерпретации составляют концепции смерти в культурологическом (Михаил Бахтин, Юрий Лотман, Виктор Шкловский) и философском (Артур Шопенгауэр, Фридрих Ницше) аспектах. Особенно важным в исследовании является герменевтический подход к литературному произведению.

Опираясь на достижения современной гуманитарной танатологии, пользуемся типологией танатологических мотивов, согласно которой выделяем смерть естественную (в результате старости и болезни) и неестественную (в результате убийства, самоубийства и военных сражений). Из этой типологии вытекает структура настоящей работы, которая состоит из пяти разделов.

В первом разделе, озаглавленном *Смерть в русской прозе – исторический очерк*, представлена эволюция мотива смерти в русской литературе на протяжении веков, начиная с письменности Древней Руси, завершая литературой русского зарубежья. Этот раздел выполняет функцию литературно-философского фона для дальнейших интерпретаций творчества Арцыбашева и Алданова, он состоит из шести подразделов. В первом из них анализу подверглись древнерусские агиографические произведения, в которых подражание страданиям Христа приближало мучеников к Богу. Во втором – смерть приобретает другой характер, она вписывается в контекст несчастных любовных истории, авторами которых являются русские сентименталисты с Николаем Карамзиным во главе. Третий подраздел посвящен малой прозе Пушкина и Гоголя, так как в их произведениях (особенно в *Повестях Белкина* и *Петербургских повестях*) танатологические мотивы рассматриваются в контексте проблемы десакрализации и деградации русского общества. В четвертом подразделе анализируются избранные произведения Достоевского, который создал собственную философско-религиозную систему, придавая смерти личный и универсальный характеры. Пятый подраздел является попыткой выявления основных черт понимания смерти Львом Толстым, который на страницах своих произведений конструировал модель идеального умирания. В последнем подразделе выделены основные модели понимания смерти в литературной среде русской эмиграции. Здесь указаны различия между мировоззрением представителей старшего и младшего поколений эмигрантов.

Второй раздел – *Философские контексты естественной смерти* – содержит анализ образов смерти в результате старости и физической болезни. В первом подразделе охарактеризовано понятие естественной смерти с перспективы биологии и медицины. Во втором – рассматриваются физиологические образы смерти прозы Арцыбашева.

Писатель, которого часто причисляли к натуралистам и декадентам, конструирует пространство, в котором личность обречена на постоянные страдания и смерть, по отношению к которой человек остается всегда одиноким. В третьем – внимание уделено экзистенциальным размышлениям Алданова, который в своей прозе создает разные модели смерти, обращаясь к великим историческим личностям (Наполеон, Иммануил Кант, Екатерина Великая, Микеланджело). В этой части работы произведения Арцыбашева и Алданова подвергаются анализу в контексте философии Шопенгауэра, Сократа и античных философов природы.

В третьем разделе, озаглавленном *Смерть на войне и ее философские контексты*, тоже находятся три части. В первой – охарактеризованы понятия революции и войны, а также выделены основные черты русской эмиграционной литературы, посвященной теме революции. Во втором подразделе рассматриваются литературные образы революции 1905 г. в прозе Арцыбашева. Автор *Санина* проблему революции вписывает в контекст теорий мыслителей-натуралистов (Фрейд, Бергсон, Лоренц), которые понимали революцию как результат естественного инстинкта смерти (Танатоса), скрывающегося в каждом человеке. Третий подраздел посвящен мотиву смерти в контексте историософской системы, созданной Марком Алдановым, который пытался выделить универсальные черты стихии революции, сравнивая русский переворот 1917 г. с Великой французской революцией XVIII в. В творчестве обоих прозаиков революция воспринимается как явление бессмысленное и разрушительное, которое приносит лишь смерть и страдание.

Раздел четвертый – *Самоубийство как освобождение от жизненных мук* – является исследованием героев-самоубийц, появляющихся на страницах произведений Арцыбашева и Алданова. В первом подразделе самоубийство рассматривается с точки зрения социологии, философии и литературы. В подразделе втором акты суицида в творчестве Арцыбашева интерпретируются с точки зрения социологической теории Дюркгейма и философии Шопенгауэра. Третий подраздел посвящен мотиву самоубийства в творчестве Алданова, который толкует эту проблему в контексте философии абсурда Камю.

Героями пятого раздела, озаглавленного *Убийство как этическая проблема*, являются убийцы и их жертвы. Как и предыдущие части работы, эта глава также состоит из трех подразделов. В первом – убийство рассмотрено с гуманитарной перспективы. Во втором – мотив убийства анализируется в контексте проблемы оппозиции естественная среда – цивилизация. По Арцыбашеву, цивилизация вредит человеку и приводит его к преступлениям. В третьем – роман *Начало конца* Марка Алданова сравнивается с *Преступлением и наказанием* Достоевского. В нем обсуждается психология убийцы и интертекстуальность творчества Алданова (его литературный диалог с Достоевским).

Проведенный анализ танатологических мотивов в прозе Арцыбашева и Алданова в литературно-философском контексте раскрывает некоторые аспекты их творчества. Поэтому настоящая монография восполняет пробелы в эмигрантологических исследованиях, а также является стимулом к дальнейшему анализу и интерпретации их богатого литературного наследия.