

MAŁGORZATA GRYKA-ORSKA
WSP w Bydgoszczy

SPRAWOZDANIE Z ZAJĘĆ MUZYCZNO-RUCHOWYCH ODBYTYCH W
DNIU 7 V 1983r.

Prowadzący: mgr Gryka Orska

Temat zajęć: Uzupelnienie ćwierćnutowe i ósemkowe

Cele zajęć:

- a/ dydaktyczne**
- kształcenie poczucia pulsu rytmicznego i tempa,
 - rozwijanie pamięci muzycznej, wyobraźni ruchowej,
 - wyrabianie umiejętności prawidłowego zapisu tekstu rytmicznego,
 - rozwijanie inwencji twórczej,
 - rozszerzenie zakresu oddziaływania ruchu na wszystkie grupy mięśni;
- b/ wychowawcze**
- kształcenie wewnętrznej dyscypliny przy zbiorowym ćwiczeniu,
 - rozwijanie aktywności własnej.

Metoda : czynna.

Środki dydaktyczne: pianino, instrumenty perkusyjne.

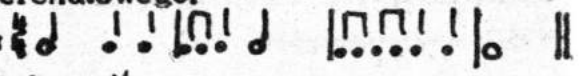
Czas trwania: 45 minut.

Przebieg zajęć:

I. Ćwiczenia wstępne:

- 1/ bieg ze zmiennym tempem /ze zwróceniem szczególnej uwagi na obciążone stopy, prawidłowe unoszenie kolan, ręce prawidłowo oparte na biodrach/,
- 2/ marsz staccato,
- 3/ podskoki: wysokie, niskie, długie, krótkie, "szmaciane lalki",
- 4/ marsz legato.

II. A. Wprowadzenie uzupełnienia ćwierćnutowego.

1. Wysłuchanie tematu rytmicznego: 
/improwizacja fortepianowa prowadzącej/.
2. Wyklaskanie przez studentów słuchanego tematu rytmicznego.
3. Improwizacja ruchowa - temat rytmiczny wykonywany gestami rąk.
4. Zapis tematu na tablicy.
5. Podpisanie uzupełnienia ćwierćnutowego.
6. Zamknięcie tablicy z zapisem tematu rytmicznego z uzupełnieniem ćwierćnutowym.

III. A. Realizacja ruchowa tematu rytmicznego z uzupełnieniem ćwierćnutowym.

1. Wystukanie uzupełnienia ćwierćnutowego dłońmi o podłogę - w różnych miejscach.
2. Realizacja uzupełnienia ćwierćnutowego krokami.
3. Realizacja ruchowa tematu rytmicznego z taktowaniem.
4. Realizacja ruchowa tematu rytmicznego z uzupełnieniem ćwierćnutowym:
 - a/ temat - wykonywany krokami, uzupełnienie - wyklaskiwane rękoma,
 - b/ dwa koła współśrodkowe: wewnętrzne koło wykonuje temat rytmiczny, zewnętrzne koło wykonuje uzupełnienie ćwierćnutowe.

IV. Tworzenie układu przestrzennego do tematu rytmicznego - improwizacja ruchowa studentów.

II. B. Wprowadzenie uzupełnienia ósemkowego.

1. Dwie grupy: pierwsza - siad skrzyżny, druga - siad klęczny. Wykonanie uzupełnienia ósemkowego gestami rąk w powietrzu.
2. Pierwsza grupa wykonuje temat, uderzając rękoma o kolana, druga - wykonuje uzupełnienie ósemkowe gestami rąk w powietrzu.

III. B. Realizacja ruchowa tematu rytmicznego z uzupełnieniem ósemkowym:

- a/ temat wykonywany krokami, uzupełnienie - gestami rąk.

IV. Zapis tematu rytmicznego i uzupełnienia ósemkowego na tablicy.

V.A.B. Uzupełnienie ćwierćnutowe i ósemkowe - gra na instrumentach perkusyjnych.

1. Cztery grupy: pierwsza - klawesy - wykonuje temat rytmiczny,
druga - talerzyki pompejańskie - wykonuje uzupełnienie ćwierćnutowe,
trzecia - pudełka akustyczne - wykonuje temat rytmiczny,
czwarta - tamburyna - wykonuje uzupełnienie ósemkowe.

Wykonanie: jeden raz uzupełnienie ćwierćnutowe, następnie dwa razy uzupełnienie ósemkowe. Kolejno - zmiana co dwa takty. /zwrócenie uwagi na prowadzenie instrumentów w układzie przestrzennym/.

VI. Sprawdzenie umiejętności nabytych na poprzednich zajęciach muzyczno-ruchowych.

1. Wartości rytmiczne

Pokaz, jednej ze studentek, samodzielnego opracowania w układzie przestrzennym własnego tematu rytmicznego.

/Z zastosowaniem gestów rąk i ruchu całego ciała, temat powtórzony czterokrotnie, za każdym razem w innym układzie/.

2. Rozwijanie poczucia formy - umiejętność wyrażania ruchem zamkniętej myśli muzycznej.

Przedstawienie przez studentkę swojej interpretacji ruchowej do muzyki "polki tramblanki" - przećwiczenie układu ruchowego na grupie.