

Gra na instrumentach jako forma aktywności muzycznej

Zakład Edukacji Muzycznej Szkolnej w dniu 13 kwietnia 2010 roku zorganizował trzecią konferencję metodyczną poświęconą formom aktywności muzycznej uczniów, na temat: *Gra na instrumentach jako forma aktywności muzycznej*.

Podczas konferencji wysłuchaliśmy czterech prelegentów, którzy poruszali różne aspekty związane z grą na instrumentach.

Dr Beata Kamińska wystąpiła z referatem „Instrumenty na lekcjach przedmiotu Muzyka i problemy związane z oceną gry na instrumentach (w oparciu o nową podstawę programową w gimnazjum)”. Problematyka wystąpienia dotyczyła: podstawy programowej, gry na instrumentach jako formy aktywności muzycznej, muzykowania, analizy wybranych podręczników w gimnazjum, oceny uczniów wg E. Hoffman-Lipskiej dotyczącej gry na instrumentach oraz literatury związanej z grą na instrumentach.

Dr Mirosław Kordowski przedstawił „Problemy związane z interpretacją utworów muzycznych wykonywanych przez dziecięce i młodzieżowe zespoły instrumentalne”. Prelegent skupił się na metodach i formach pracy na zajęciach indywidualnych (nauka gry na instrumencie) i zajęciach zespołowych, a także najczęściej powtarzających się trudnościach związanych z interpretacją utworu.

Mgr Jarosław Libront przedstawił „Flet, klarnet, saksofon = saksonetka – co to takiego?” Poprawna nazwa tego instrumentu brzmi SAKSONET JUPITER JRS 1030. Jest to instrument dęty drewniany z ustnikiem klarnetowym dla początkujących klarncistów i saksofonistów.

Wystąpienie **prof. Piotra Sutta** okazało się nie tylko tradycyjnym referatem, ale praktycznym pokazem połączonym z warsztatami kreatywności w muzyce. Przedstawione zostały proste instrumenty perkusyjne (w tym instrumenty Orffa) oraz ich ogromne możliwości sonorystyczne. Dzięki prostej technice gry na nich (w początkowej fazie nauki) można było przygotować – przy pomocy słuchaczy – miniatury tworzące tło muzyczne, oddające odgłosy natury i techniki. Bardzo

ciekawym elementem było zastosowanie różnej długości rur PCV, na których uczestnicy warsztatów i studenci wygrywali różne melodie, a w tym chociażby fragment *Requiem* Mozarta czy hymn Bydgoskich Impresji Muzycznych. Zajęcia cieszyły się ogromnym zainteresowaniem, warsztaty zakończyły się dyskusją i licznymi pytaniami do prowadzących.