

VIII Ogólnopolska Sesja Naukowa MUSICA SACRA

Katedra Muzyki Kościelnej działająca w ramach Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Gdańsku kontynuuje cykl sesji naukowych pod ogólnym tytułem MUSICA SACRA. W dniach 13-14 kwietnia 2011 roku odbyła się kolejna, VIII Sesja Naukowa. Tematyka Sesji była zróżnicowana i wielopłaszczyznowa. Obok tematów czysto liturgicznych, estetycznych omawiano także problematykę warsztatu kompozytorskiego w wybranych dziełach sakralnych polskich twórców. To zagadnienie poruszyli: dr Aleksandra Grucza-Rogalska w referacie „*Missa miseri cordis* Leszka Kołakowskiego jako przykład kompozycji wokalnie-instrumentalnej z tekstem poetyckim inspirowanym cyklem mszalnym”, dr Marlena Winnicka – w wystąpieniu „*Msza Jasnogórska na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną* Sławomira Czarneckiego – inspiracje i refleksje” i prof. Grzegorz Rubin w referacie „Tematyka religijna w twórczości chóralnej Romualda Twardowskiego”.

Estetyczne kwestie omawiali następujący referenci: ks. dr Wojciech Węcowski – „Poczucie estetyki w nowych mediach”, dr Danuta Stankiewicz – „Człowiek jako byt osobowy otwarty na Prawdę, Dobro i Piękno” i ks. prof. Jacek Bramorski – „Estetyczny wymiar muzyki w ujęciu Arystotelesa”.

Trzeci nurt gdańskiej sesji, problematykę związaną z liturgią, omówili: prof. Bogusław Grabowski w referacie „Podstawy akompaniamentu liturgicznego w kontekście koncepcji teorii przestrzeni muzyki sakralnej”, ks. dr Tomasz Rakowski – „Muzyczne idee ruchu cecylińskiego drogą współczesnej odnowy życia muzycznego” i mgr Michał Sławecki – „Grupowanie neumatyczne i artykulacja w śpiewie gregoriańskim”.

Ciekawym i wartościowym uzupełnieniem części naukowej była część praktyczna, która odbyła się w pobliskim kościele św. Barbary. Warsztaty, które prowadził prof. Bogusław Grabowski, dotyczyły wspólnego wykonywania śpiewów mszalnych. Uczestnicy sesji, wspólnie z pedagogami i studentami Katedry Muzyki Kościelnej, przygotowali i wykonali oprawę mszy św. Zakończyła ona

pierwszy dzień obrad. Pieczę organizacyjną nad sesją sprawował kierownik Katedry Muzyki Kościelnej – prof. Bogusław Grabowski, a opieka naukowa spoczywała w rękach ks. dr. hab. Jacka Bramorskiego prof. AM oraz rektora Wyższego Seminarium Duchownego w Gdańsku-Oliwie.