

TADEUSZ WACHOWIAK

WSP w Bydgoszczy

SPRAWOZDANIE Z ZAJĘĆ PLASTYKI Z METODYKĄ ODBYTYCH
W DNIU 6 V 1983

Prowadzący: mgr Tadeusz Wachowiak

Zajęcia odbyły się w grupie 15-osobowej II roku nauczania początkowego pod kierunkiem mgr Tadeusza Wachowiaka.

Celem przeprowadzonych zajęć było ukazanie możliwości łączenia praktyczno-warsztatowych, teoretycznych i metodycznych treści programowych przy zastosowaniu różnorodnych metod i form pracy ze studentami - w ograniczonym do 90 min. czasie ćwiczeń.

Temat ćwiczeń wynikał z realizowanego rozkładu materiału i miał charakter podsumowujący wiadomości z zakresu historii sztuki oraz sprawdzający umiejętność posługiwania się studentów niektórymi technikami plastycznymi stosowanymi w klasach I-III szkoły podstawowej.

Najważniejsze elementy ćwiczeń zostały zawarte w konspekcie w następujących punktach:

1. Cel dydaktyczny: zastosowanie pastiszu jako metody doświadczania stylu /kompozycja i technika wykonania/ - utrwalanie wiadomości o sztuce.
2. Temat: Kompozycja malarska w sztuce
 - a/ starożytnego Egiptu /malarstwo ścienne/
 - b/ starożytnej Grecji /malarstwo wazowe/
 - c/ bizantyjskiej /mozaika/.

Sposób pobudzania wyobraźni - wypowiedzi studentów na temat charakterystycznych cech stylu w sztuce wyżej wymienionych kultur, prezentacja reprodukcji i przezroczy.

3. Zadanie: wykonać kompozycję własną lub w oparciu o reprodukcję analizującą za pośrednictwem linii, waleru oraz barwy cechy danego stylu.
4. Technika: Imitująca techniki stosowane w sztuce omawianych kultur
 - a/ malowanie temperą

b/ wydrapywanie igłą na ceramice

c/ wydzieranka

narzędzia i tworzywa: pędzle, farby plakatowe, ryce, pomalowane
ciemnym kolorem /czerni, brąz/ talerzyki, papie-
ry kolorowe, klej, podkładki

pomoce: przeglądarka, przezroczka, reprodukcje.

5. Forma pracy: indywidualna w małych grupach /całość podzielona na
trzy 5-osobowe grupy/.

6. Przebieg zajęć: 1. Sprawdzenie wiadomości teoretycznych na temat
charakterystycznych cech stylistycznych w sztuce
starożytnej /w szczególności Egiptu, Grecji i Bi-
zancjum/.

2. Podział grupy na trzy mniejsze - 5-osobowe.

3. Zajęcie i przygotowanie stanowisk pracy.

4. Opracowanie koncepcji kompozycji - wykonanie
szkiców wg. wzoru lub koncepcji własnej.

5. Realizacja w wybranej technice,

6. Zakończenie ćwiczenia.

7. Forma oceny: Omówienie, porównanie rozwieszonych prac, indywidual-
ne ocenianie przez studentów.

Wnioski:

Ćwiczenia, pomimo ich sprawnego przebiegu, nie umożliwiły uzyskania
w pełni satysfakcjonującego rezultatu. Można było zaobserwować
zbyt ni pośpiech w pracy rzutujący na atmosferę, a co za tym idzie
i na jakość pracy. O ile ćwiczenia wykonane w technice malowania
temperą i wydrapywania można by uznać za ukończone, to zadania
w technice wydzieranki były realizowane za ledwie w połowie. Nie było
to spowodowane trudnościami technicznymi a stosowane techniki są
znane uczniom szkoły podstawowej. Zasadniczą barierą był zatem
zbyt ograniczony czas ćwiczeń, co skłania do postulowania o wydłuże-
nie czasu zajęć z plastyki do 3-4 godzin.

Nowy program dla 5-letniego toku studiów jest spełnieniem oczekiwań;
wydłużony do 3 godzin czas ćwiczeń zapewni pełniejszą realizację
programu plastyki.